

市民意見募集結果

幅広く市民の意見を聴取するため、第1回 新・神戸文化ホール整備基本計画検討委員会後に、当日の資料や議事要旨を市ホームページや各区役所、区民センター等で閲覧できるようにして、市民からの意見を募集しました。

また、意見募集を行う旨を市ホームページや広報紙6月号に掲載して周知を図りました。

募集期間	平成30年6月11日（月曜）～6月25日（月曜）
提出方法	郵送、FAX、電子メールまたは持参
意見提出数	31通

（1）整備する場所について

（主な意見）

- ・早期に三宮で文化ホールの建設を望みます。（同一趣旨 ほか5件）
- ・三宮駅周辺に整備されれば、大ホール・中ホール・区民ホールを自由に行き来出来るような「サーキット型・三宮ミュージックフェスティバル」なるものが開催出来るのではないかと考えました。近隣には神戸国際会館もあることですし、うまく連携させれば相当大きなイベントを開催可能なのではないかと、思います。
- ・三宮周辺地区に文化ホールが整備されると、その文化ホールをメイン会場とし、その他2~300キャパのライブハウスなどをサテライト会場とした、大規模な音楽のイベントの開催も可能となります。世界各地からの観光客の動員が見込めるような計画も立案できるのではないのでしょうか。
- ・三宮での整備に大賛成です。交通至便なホールというのは、動員の大切な条件と思います。
- ・神戸市、兵庫県の中心として、三宮駅周辺の交通網はとても充実しています。
- ・何よりアクセスの良い場所での建設を望みます。
- ・神戸文化ホールが三宮という便利で、魅力的な場所に整備されるということは大変素晴らしいことです。
- ・場所は交通至便な所で。ウォーターフロントは不便すぎる。早期建設が望ましい。
- ・兵庫県立芸術文化センターの様に、大・中・小が同じ場所にあり、雨に濡れない立地で三宮駅前に早くつくっていただけることを望みます。
- ・文化芸術の中心である神戸文化ホール移転。1日も早く着工され、予定通りの年度に完成を強く願います。
- ・便利になるなら渋々賛成という気持ちです
- ・高齢化、利便性、天候／気象条件、公演／催し物前後の時間の使い方（食事・喫茶・買い物 etc）などを考えると、三宮が良いと思います。

- ・文化ホールの建替えについては、まだあと 20 年は使用できるのに、何故、今なのかが理解できません。まだ使える文化ホールを、建替えることには反対します。
- ・神戸文化ホールは移転せず、必要であれば現在の場所に建替えもしくは改修をすべきである。
(同一趣旨 ほか 2 件)
- ・交通量の多い三宮一極集中になると事故などの心配もあります。
- ・老朽化や震災での被害、バリアフリーへの配慮なら建替えは止むを得ないとしても、三宮再整備の一環として大手ゼネコンや鉄道会社への利益誘導の建替えには反対。

(2) 機能・仕様について

(主な意見)

- ・大阪のフェスティバルホールのようにデザイン性の高いホールにして欲しい。
- ・新ホールもぜひ、専門家の俳優さんのアドバイスをもらい、演劇ホールとして作っていただいて、これからもお芝居を楽しみたいと思います
- ・ホールは多目的でなく音楽ホールにしてほしい、神戸市には音楽ホールが少なすぎる。
- ・低料金で上質の物をお客様に提供するには、市営でホール代を低価格で貸していただける事が重要です。
- ・今の中ホールの響きは素晴らしいと思います。それ以上の響きのよいホールにしてください。
- ・トイレや、会場までのアクセス、搬入口など工夫して下さい。ホール利用の抽選なども工夫していただきたいです。
- ・ホールに併設して練習室・音楽室・リハーサル室を充実させて整備して下さい。
- ・パイプオルガンの設置は不要。
- ・大ホールがプロセニウムを基本とする舞台、についてはとても良い思います。大賛成です。
- ・中ホールについては、ソロリサイタルや室内楽を身近に楽しんで頂ける、演奏者と聴衆が一体感を感じ取れる、良質な音響空間を大切にしていれば嬉しいです。
- ・強度、音響面から大／中ホールの反響版、ステージフロア（床板）の材質には十分な御配慮をお願いしたいです。
- ・スタインウエンのフルコンサートピアノを 2 台揃えてほしいです。
- ・2 号館付近に整備するホール（中ホール）は音楽専用にするなど、専門的な機能に特化する形で考えることもできるのではとなっていることについて、考え方としては賛成いたします。
- ・音響面に関して、外部の音や振動が舞台に伝わらないこと。
- ・楽屋などの施設（現在の大倉山のホールと同規模でお願いします。）
- ・リハーサル室は、新大ホール、新中ホールともに設けるようお願いいたします。大きさは、それぞれの舞台と同じ大きさでお願いします。このリハーサル室は、ホール使用者が使用しないときは、外部に貸し出していただきたいと思います。
- ・ホール利用者用の駐車場を確保願います。
- ・大型楽器も運搬可能な大きめのエレベータの設置をお願いします。
- ・開場前にお客様が並ばれる空間を風雨の影響がないようにして確保をお願いします。
- ・大倉山の文化ホールも現状と同様の独立した建物として建て替え、大倉山に利用者の多いク

ラシック音楽専用の大ホールと中ホールを、三宮のホール（大、中、区民）はクラシック音楽も可能な多目的とすることを提案いたします。

（３）規模について

（主な意見）

- ・キャパとして 1,000 名前後のホールと、4～500 名のホールが使いやすく、主に発表の場として利用したいと考えております。
- ・大ホールその他、今までの中ホールよりは少し小さな 500 席くらいの小ホールが併設されれば最高です！
- ・200 人、300 人くらいのホールもぜひ作って頂きたいと思います。
- ・大ホール、中ホール、小ホールに加えて 200 人～300 人の規模のミニホールの配置を望みます。（ミニホールとは、地域住民がコンサート・演劇・ダンス・音楽発表会等を開催し得るグランドピアノが常設された舞台付きホールです。）
- ・新・神戸文化ホールは大ホール、中ホールとも、客席数は現在の大倉山にある神戸文化ホールと同じレベル（大ホール：2000 席以上、中ホール 900 席）としていただくようお願いいたします。舞台の大きさも、大ホール、中ホールとも、現在と同じ大きさでお願いします。
- ・大ホールは、1 階オールスタンディング、2 階座席で合計 5 千～1 万人が入れるくらいの箱にするのがいいと思います。

（４）その他について

（主な意見）

- ・地下鉄または、阪神・阪急・JR から地下道を使用して直接新文化ホールに行けるよう計画してください。
- ・高齢者・障害者の為のエレベーターを何箇所かに付けて下さい。
- ・跡地はこどもたちの公園にして頂けませんか。
- ・意見募集は何回もせず、これ一回にして欲しい。
- ・三宮に移るならば駅直結に
- ・駅周辺を文化ホールにふさわしく美しくできれば緑豊かに整備して下さい。
- ・仮に同一建物内に大・中ホールが併設される場合を想定した場合のメリットは、大道具、音響、照明、etc.のホールスタッフの行き来、相互協力がとりやすくなる。フルコン・ピアノの移動が可能。併せて譜面台、譜面灯、パイプ椅子、etc.など付帯設備の貸し借り、移動が容易に可能になる。基本構想を否定するような気持ちではありませんが、大／中ホールは同一建物内、同じ敷地内に建てられることが多いです。